

**E. Meyer-
Helmund**

Ballgefflüster

Propos de bal.
Ballroom Whispers.

Walzer-
Intermezzo
nach dem gleichnamigen
Liede

Für eine Singstimme mit Klavier	N 2.	2.00
hoch — mittel — tief		
Für Klavier zu 2 Händen		2.00
Für Klavier zu 3 Händen — Erleichterung		2.00
Für Klavier zu 4 Händen		2.00
Für Violine oder Mandoline oder Klarinette		2.00
Für Violoncell und Klavier		2.00
Für Fiddle und Klavier		2.00
Für Trompete (Cornet) in A und Klavier		2.00
Für Flöte oder Mandoline allein		2.00
Für Flöte		2.00
Für Orchester (2 Doppelhorn u. 13 Melod.)		4.00
Für Cello-Orchester		2.00
Für Militär-Musik		2.00
Für Mandoline solo		2.00
Für Mandoline und Piano		2.00
Für 2 Mandolinen und Piano		3.00
Für Mandoline und Klavier		1.50
Für 2 Mandolinen und Gitarre		2.00
Für 2 Mandolinen, Gitarre und Mandola		2.50

Eigentum des Verlegers.
Auführungsrecht vorbehalten.

D. RAHTER, LEIPZIG

Verlagsanstalt

Ballgeflüster.

Gesucht von Er. L. Meyer-Helmond.

3

PROPOS DE BAL. — BALL ROOM WHISPERS.

English words by PERCY PINKERTON.

Erik Meyer-Helmond, Op. 73. No 2.

Langsamer Walzer.

GESANG.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Langsamer Walzer.' (Slow Waltz). The piano part begins with a *p* (piano) dynamic, followed by *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo) markings. The vocal part includes German lyrics with English translations in parentheses. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment features a steady waltz rhythm with chords and single notes. The vocal line consists of a single melody line. The lyrics are: 'ma - chen Dir Com - pli - men - to und send you such love - ly flow - ers, my dear, When sen - den Dir Blu - men in's Haus, doch ev - er you go to a ball, But'. The piano part ends with a *ppp* marking.

ma - chen Dir Com - pli - men - to und
send you such love - ly flow - ers, my dear, When

sen - den Dir Blu - men in's Haus, doch
ev - er you go to a ball, But

Du, Du klei - ne Co - quet - te, Du lachst sie ja
you, you sly lit - tle flirt, you, Just simp - ly make

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.*

ritardando
Al - le nur aus! Du läßt es Dir lä - chelnd ge -
fun of them all! And as they come court - ing, you

ritardando *ppp*

And. * *And.* *And.*

A
fal - len, ich weiß es, nur mich hast Du lieb!
smile, my dear, But real - ly you on - ly love me!

And. * *And.* * *And.*

p *pp* *ppp*
Ich stahl Dir man - chen Kuß von den Lip - pen, doch
How of - ten I have rob - bed you of kiss - es, You

And.

ritardando

Du ver - gabst gleich dem Dieb, doch Du ver - gabst gleich dem
 let the rob - ber go free! You let the rob - ber go

ppp

And. * *And.* *

Dieb!
 free!

*Wie aus der Ferne klingend.
 dolce ritardando molto*

a tempo

pp

And. * *And.* *

allmählich lauter werdend

pp

And.

ritardando molto

Sie
 They

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

Tempo I.

ma - chen Dir Com - pli - men - te und sen - den Dir
 send you such love - ly flow - ers, my dear, When so - er you

ppp

And. *And.* *And.* *And.*

Blu - men in's Haus, doch Du, Du klei - ne Co -
 go to a ball, But you, you sly lit - tle

And. ** And.* *And.* ***

quet - te. Du lachst sie ja Al - le nur aus!
 flirts, you, Just sim - ply make fun of them all!

ritard. *ritard.*

And. ** And.* ** And.* ** And.* ** And.* *And.* ** And.*

— Und wenn Du so lieb - lich sie an - lachst, wie
 And while you are smil - ing, and flirt - ing, my dear, They

pp *a tempo* *ppp*

And. ***